

95 Los trabajos de Manuel Bailo (1965) y Rosa Rull (1964) tienen algo de juego, de divertimento, sin que esto suene peyorativo, sino al contrario. Cada proyecto es una nueva manera de mirar el mundo: la mirada de los niños; la tienda que ha de impactar y ser diferente, casi como premisa, la presencia real y simbólica de un hotel en la ciudad. Cada ocasión implica situarse desde un nuevo lugar y colocar las fichas del juego en una nueva composición de fragmentos, piezas y colores.

Para la guardería en Creixell, Tarragona, premio FAD de la opinión sección arquitectura 2001, AJAC 2002 y mención especial en la II Bienal de Arquitectura Alejandro de la Sota, manipulan el terreno para que el tamaño del edificio quede disminuida; desde la mirada de los niños se ve más a su escala, menos imponente. Las alturas de los ventanales a ras del suelo, formando esquinas que se desmaterializan, permiten aproximar el exterior a los niños. Desde las aulas los ventanales en esquina en el techo miran el cielo y otorgan otra dimensión. El edificio parece más un juego o dibujo infantil, algo irreal con sus juegos de planos recortados.

Por un lado el Hotel Ciudad de Igualada es el fin de la continuidad urbana, es una pieza de cierre. Por otro, es la bienvenida a la ciudad, la puerta después de la puerta que es la estación de trenes. Los volúmenes se dispersan progresiva-

mente; la masa compacta se ve interrumpiendo como un queso Gruyere, desde las entradas de luz del subsuelo hasta los bloques que conforman las habitaciones. Las masas juegan con su morfología, se contornean, dando un movimiento de aperturas y cierres a este pórtico de acceso a la ciudad de Igualada. La tienda Sita Murt, en la Calle Avinyó, es un juego de fuegos de artificio destinado a llamar la atención en una calle que cada vez tiene más oferta de tiendas de "diseño". Los colgadores son una especie de animales que colonizan el espacio atravesando la bóveda que conforma el suelo para conducir la mirada hacia el espacio de venta del sótano. Esta continuidad es reforzada por unos periscopios gigantes que comunican visualmente ambos espacios.

El proyecto para la franquicia de parafarmacia se propone como un kit de armado, de recorte y pega, solución brillante capaz de responder a cualquier local - requerimiento imprescindible y difícil de lograr al diseñar una franquicia-: una superficie agujereada que se dobla y se amolda a cualquier espacio y que por sus huecos permite la instalación de elementos, iluminación, acondicionamiento de aire y el sin fin de necesidades a suplir. La arquitectura se ha convertido en un ilimitado origami, versátil y ligero, que se recorta y monta, se pliega y despliega. /J.M.M. y Z.M

96 guardería

Creixell, Barcelona. 2000. PREMIO FAD 2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Manuel Bailo *1965 t.. 1993

Rosa Rull *1964 t. 2001

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Oriol Florejachs, X. Medina, M. Navarro, A. Romero,

Anna Vidal, Niklas Stuber

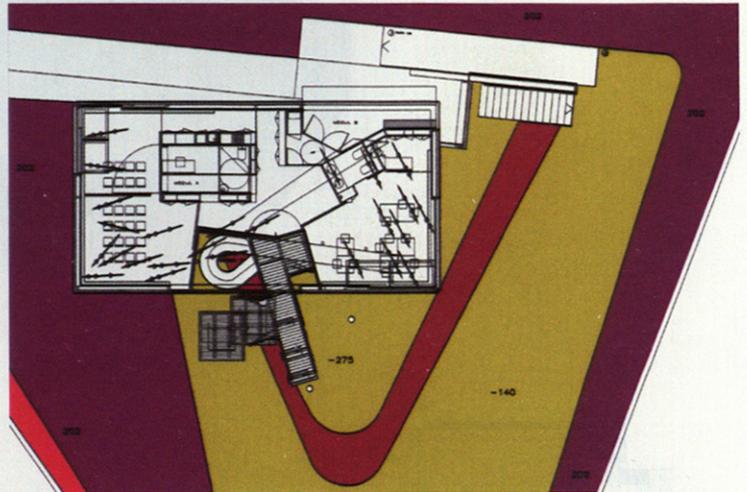
Estructuras: Martí Cabestany

Instalaciones: Joseo Figuerola, ELECTROCREIXEL

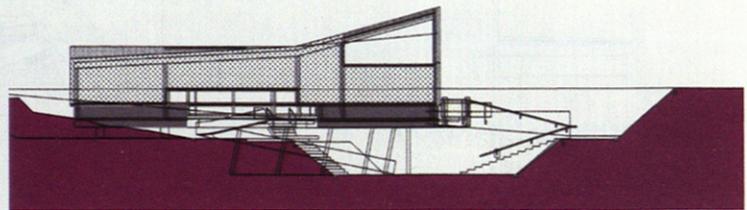
Promotor: Ajuntament de Creixell

Constructora: UNYPSA

FOTOS: Giovanni Zanzi



97 · PLANTA BAJA



98 · SECCION LONGITUDINAL

99 boutique Sita Murt

Barcelona. 2001-2002

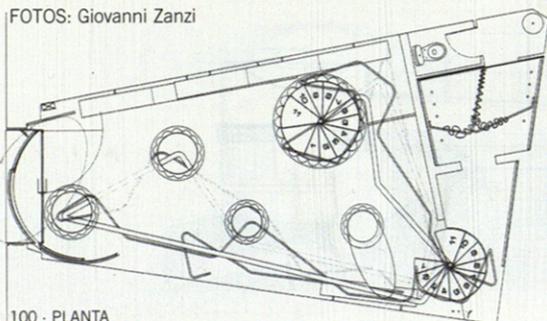
COLABORADORES/COLLABORATORS:

Interiorista: Alfredo Romero

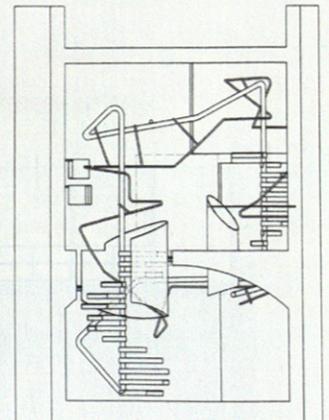
Arquitecto: Oriol Florejachs

Estudiantes: Joan Maroto, Pablo Juarez, Rodrigo Rivero,

FOTOS: Giovanni Zanzi



100 · PLANTA



101 · SECCIÓN

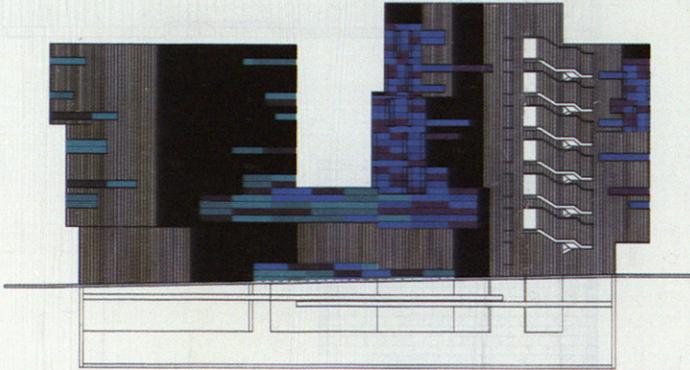
102 **hotel Ciutat d'Igualada**

Igualada, Barcelona. 2001-2002

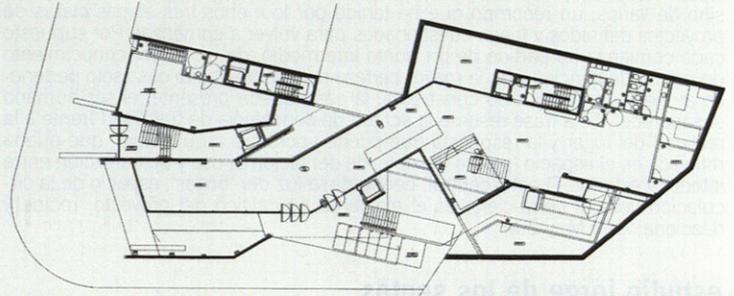
COLABORADORES/COLLABORATORS:
Arquitectos: Oriol Florejachs, Joan Maroto,
Pablo Juárez, Rodrigo Rivero, Alfredo
Romero.

Promotor: Hotel Ciutat d'Igualada S.L.

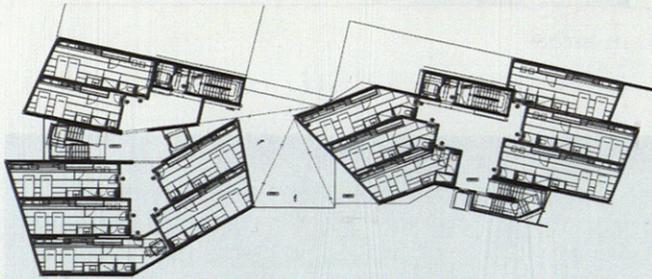
Fotos: Manuel Bailo



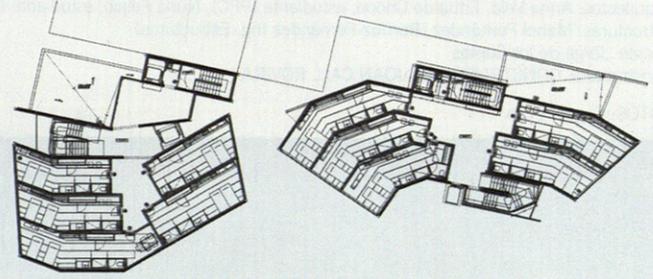
103 · SECCION



104 · PLANTAS BAJA Y SÓTANO



105 · PLANTAS PRIMERA Y ALTA



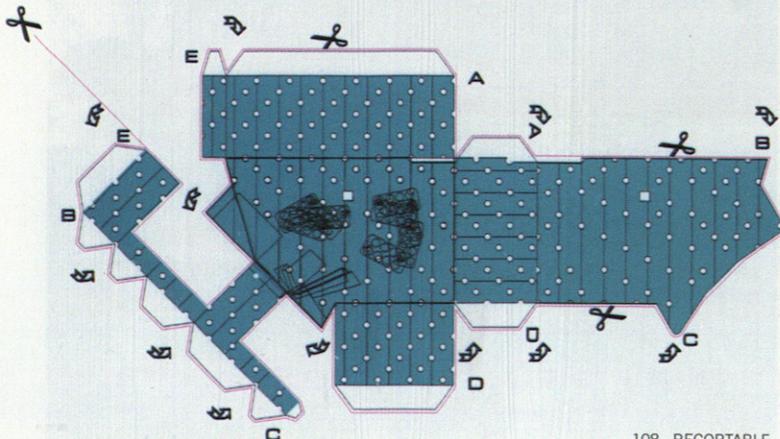
106 · PLANTAS TERCERA Y CUARTA

107 **franquicia de parafarmacia**

Igualada, Barcelona. 2001 - 2002

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Oriol Florejachs, Xavier Medina, Marçal Navarro

Fotos: Giovanni Zanzi



108 · RECORTABLE

